

# BEYOND THE SCORE

NÚMERO 5

HISTORIA DEL  
ORIGEN DE LA  
ÓPERA

UNA CARTA DEL  
EDITOR:  
EVOLUCIÓN E  
INFLUENCIA -  
HISTORIA DEL  
TEATRO

TIPOS DE ÓPERA

ÓPERA VS. TEATRO MUSICAL

UNA MIRADA MÁS CERCANA AL TEATRO MUSICAL

PUBLICADO POR JUST SO KREATIVE - [JSKSTORIES.COM](http://JSKSTORIES.COM)



"UNA OBRA DE TE-  
ATRO MUSICALIZA-  
DA, CON ACOM-  
PAÑAMIENTO  
ORQUESTAL. SON  
A TRAVÉS DE LA  
COMPOSICIÓN, LO  
QUE SIGNIFICA QUE  
CASI TODAS LAS PA-  
LABRAS ESTÁN MUSI-  
CALIZADAS".

# ÓPERA

## Historia del origen

Todo comenzó en la Florencia italiana de finales del siglo XVI. Un hombre llamado Conde Giovanni Bardi di Vernio reunía a artistas, músicos y eruditos florentinos. Juntos crearon un nuevo estilo musical, diferente del complicado cante de la época. Se llamó "estilo dramático". El grupo era conocido como la Camerata Florentina. "Camerata" significa cámara o salón, y eso reflejaba el tipo de sala en la que se reunía este grupo. El estilo rappresentativo tenía un acompañamiento más sencillo, reflejaba el ritmo del discurso y se utilizaba en piezas más cortas, como los poemas. Cuando el estilo de Camerata se utilizó en dramas mucho más largos que los poemas, se creó la ópera.

## Operetas

En italiano, opereta significa "pequeña ópera". Las operetas, al igual que cualquier ópera, tienen mucha música y un estilo clásico. Sin embargo, las operetas pueden considerarse una obra de teatro musical por el diálogo hablado que contienen. Las operetas no son sólo obras europeas, sino también americanas.

# HABLEMOS DE ÓPERA

"Aunque el teatro musical pueda parecer alejado de estos primeros orígenes barrocos, las obras [de la primera ópera] sentaron una importante base. La ópera no sólo demostró que era posible que el público suspendiera la incredulidad y disfrutara el fenómeno de que los actores canten en lugar de hablar sus papeles, pero demostró que una ambientación musical podía intensificar y potenciar las reacciones emocionales evocadas por la historia".

*Musical Theater: An Appreciation, pg. 4*

## ÓPERA VS. TEATRO MUSICAL

# Óperas

VS

# Musicales

La música es la prioridad.

Los cantantes de ópera no suelen utilizar micrófonos.

La danza tiene la forma de un interludio de ballet, y no es interpretada por los actores/cantantes en el escenario.

Los estilos de ópera son principalmente clásicos.

La mayoría de las óperas se cantan en diferentes idiomas.

Se requiere formación y práctica.

Una forma de teatro.

Ambas se representan en el

El diseño de producción, como el vestuario, la iluminación, el maquillaje y los decorados, son elementos principales.

La música es un aspecto importante.

La mayoría de los musicales se hacen en inglés.

Los musicales tienen tanto diálogo como música.

El teatro musical abarca muchos estilos musicales diferentes, pero suena mucho más contemporáneo a los estilos que se escuchan en la ópera.

La música, la actuación y el baile/movimiento son aspectos en los que todos los intérpretes de una producción hacen en la obra.

Los intérpretes de teatro musical suelen utilizar micrófonos corporales.

Algunas de estas reglas se han roto definitivamente. Por ejemplo, el musical *Les Misérables* es completamente cantado, mientras que algunas óperas tienen recitativos, o pasajes hablados, en sus producciones.

## OPERA DI SENTIMENTO

(Italiano) Una ópera con pasión sentimental y una historia de amor con final feliz.

## OPERA SERIA

(Italiano) Ópera seria con temas clásicos, heroicos o trágicos.

## OPERA DI RIPIEGO

(Italiano) Una ópera que se mantiene en reserva y que podría representarse en cualquier momento debido a una emergencia, como la enfermedad de un actor o la falta de preparación de una producción.



## OPERA DI OBBLIGO

(Italiano) Ópera que estaba programada, por obligación, como una de las principales óperas de la temporada.

## OPERA BUFFA

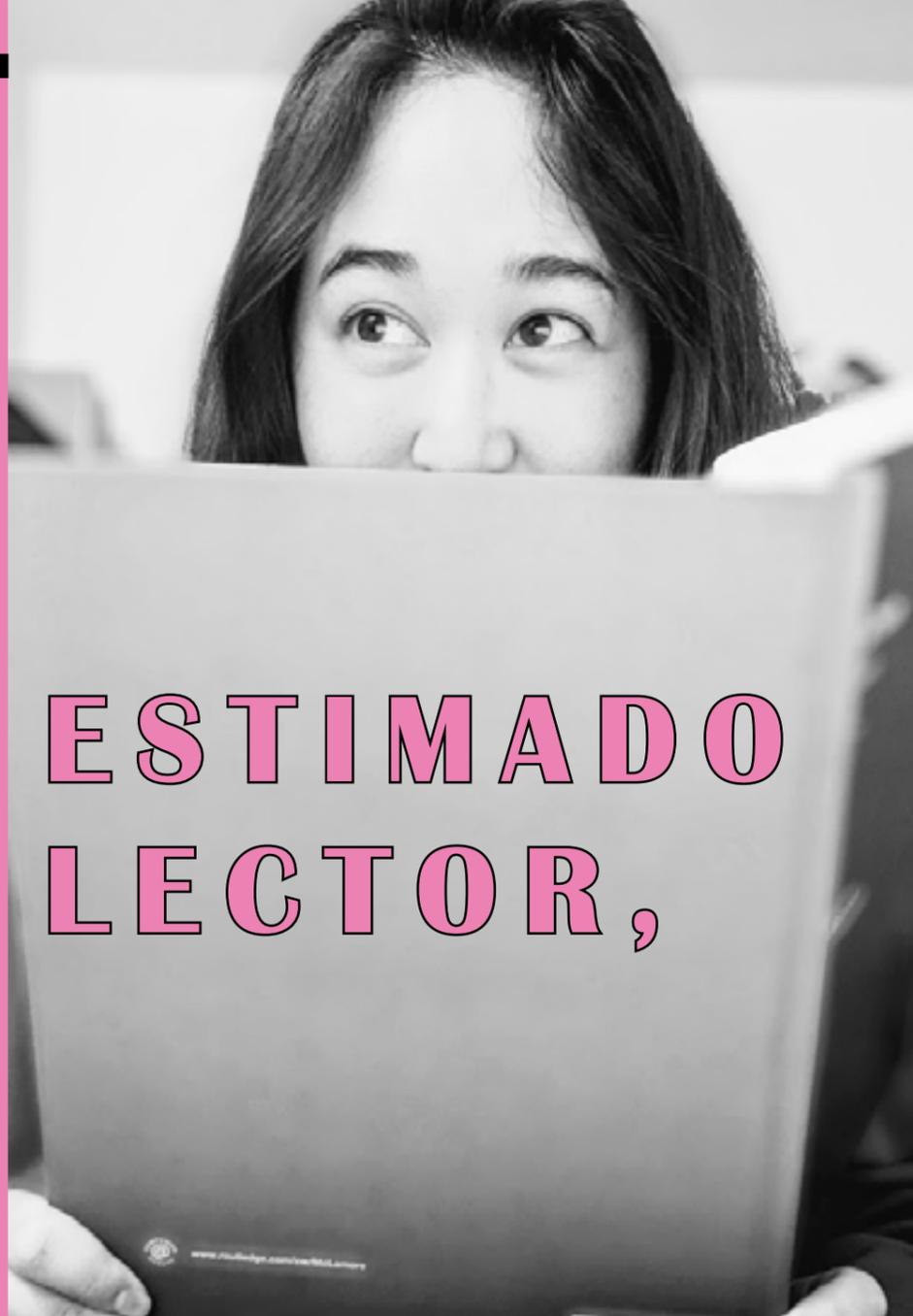
(Italiano) Una ópera cómica con música alegre, comedia y finales felices.

## OPERA-FEERIE

(Francés) Ópera u opereta con temas de espectáculo y fantasía. Estas óperas contaban con elaborados decorados, trajes y un gran reparto.

La Ópera de la Scala (izquierda) de Milán (Italia) es el teatro de ópera más famoso del mundo. Haga clic en la imagen para conocer más teatros de ópera.

# Tipos de ópera



ESTIMADO  
LECTOR,

Espero que hayan disfrutado aprendiendo sobre los orígenes del teatro musical hasta ahora. Para mí ha sido una magnífica oportunidad de investigar y escribir sobre estos temas. A medida que sigamos profundizando en el teatro musical, nos centraremos en personas, producciones y estilos de teatro musical concretos.

Se puede hablar mucho del teatro musical y sólo hemos llegado a la superficie.

Los conocimientos adquiridos en estas ediciones pasadas te darán una perspectiva más amplia del mundo del teatro. El teatro siempre está evolucionando. Lo vemos en los primeros orígenes del teatro: desde la antigua Grecia, pasando por Roma, hasta la Edad Media, y así sucesivamente. A medida que el teatro evoluciona, cada nuevo capítulo se inspira en el anterior e influye en el futuro. Además, hay influencias externas al teatro que lo afectan.

¿Tiene sugerencias de temas?  
Haga clic aquí para enviarlas.

El arte, la poesía, el cine, los cuentos, las biografías... ¡la lista continúa!

Por adelante, te animo a que reflexiones sobre lo que has aprendido hasta ahora. Escríbalo. Compártelo con un amigo. Mantén tus reflexiones a tu disposición mientras sigues leyendo más sobre el teatro musical.

Gracias por leer y te deseo lo mejor.

Atentamente,  
*Carlee Baldwin*

Editor y creador de Beyond the Score

**UNA CARTA DEL EDITOR:  
EVOLUCIÓN E INFLUENCIA - HISTORIA DEL TEATRO**

## FUENTES

---

Blumenfeld, Robert. *Blumenfeld's Dictionary of Musical Theater: Opera, Operetta, Musical Comedy*. Limelight Editions, 2010.

McLamore, Alyson. *Musical Theater An Appreciation*. 2nd ed., Routledge, 2018.

Picken, John, and Federico Soffici. "Inside the Auditorium - La Scala." *Road to Italy*, 30 Apr. 2015, [roadtoitaly.com/tourist-attractions-in-milan-la-scala/](http://roadtoitaly.com/tourist-attractions-in-milan-la-scala/).

Roberts, Maddy Shaw. "What's the Difference between an Opera and a Musical?" *Classic FM*, 24 May 2014, [www.classicfm.com/discover-music/periods-genres/opera/difference-between-opera-and-musical/#:~:text=In%20a%20musical%2C%20the%20singing,stops%20\(very%20broadly%20speaking\).&text=Musicals%2C%20generally%20speaking%20have%20a%20combination%20of%20singing%20and%20speaking.](http://www.classicfm.com/discover-music/periods-genres/opera/difference-between-opera-and-musical/#:~:text=In%20a%20musical%2C%20the%20singing,stops%20(very%20broadly%20speaking).&text=Musicals%2C%20generally%20speaking%20have%20a%20combination%20of%20singing%20and%20speaking.)

Todos los demás gráficos se han utilizado en el sitio de imágenes de archivo gratuitas: [pixabay.com](http://pixabay.com)