

# BEYOND THE SCORE

TEMA 8

JAZZ Y TEATRO  
MUSICAL

TIENEN RITMO:  
LOS HERMANOS  
GERSHWIN

LA HISTORIA DEL  
CLAQUÉ

LEYENDAS DEL  
CLAQUÉ



## “JAZZING THINGS UP” PARTE 2

UNA MIRADA MÁS CERCANA AL TEATRO MUSICAL

PUBLICADO POR JUST SO KREATIVE - [JSKSTORIES.COM](http://JSKSTORIES.COM)

**"Una improvisación mide el arte de un músico de jazz, y la improvisación varía cada vez. Cuando un conjunto de jazz toca, los intérpretes se turnan para improvisar sobre el mismo material prestado, y cada uno lo maneja de forma única. Los oyentes entendidos aprecian la presión a la que se enfrenta cada solista: producir una actuación convincente "en el momento". "**

- Musical Theater An Appreciation, pg. 171

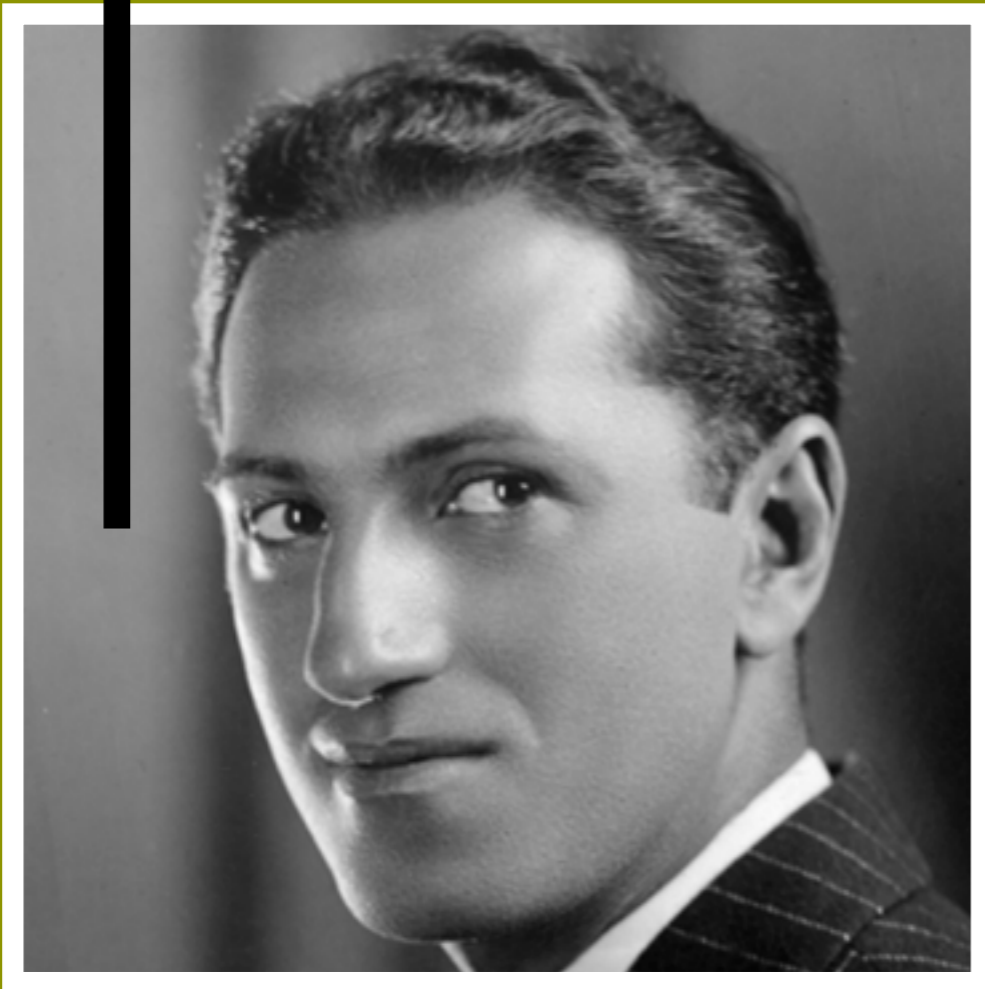
## **JAZZ &**

## **TEATRO MUSICAL**

El estilo de la música de jazz es absolutamente evidente en los musicales de antes y de ahora. Es importante señalar que he dicho específicamente "el estilo del jazz", no "la música de jazz" en sí. Esto se debe a que el arte del jazz "real" no se presenta necesariamente en el teatro musical. El jazz "real" está lleno de improvisación musical, mientras que los musicales siguen una partitura establecida. Cuando se crea un musical de estilo jazzístico, los compositores suelen utilizar ritmos de swing, acordes musicales e instrumentos para dar a la canción esa sensación de jazz. Sin embargo, no hay improvisación.



**TIENEN RITMO**  
**LOS HERMANOS GERSHWIN**





## Melodías eternas

¿Has experimentado alguna vez el ritmo entusiasta de "I've Got Rhythm"? ¿O has sentido la dulce melodía de "Someone to Watch Over Me"? Quizás hayas escuchado "Rhapsody in Blue" con curiosidad e interés. Lo más probable es que haya escuchado una canción de Gershwin alguna vez en su vida musical. Y es que George e Ira Gershwin se encuentran entre los dúos de compositores más famosos de la historia de los musicales y del teatro musical.

## Dejando huella

### en Broadway

Las innovadoras composiciones musicales de George, junto con las ingeniosas letras de Ira, les valieron su primer espectáculo en Broadway, ¡*Lady Be Good!* Este espectáculo llegó a los escenarios en 1924 con Fred y Adele Astaire, que bailaron claqué hasta alcanzar la fama gracias a su actuación. Más tarde, estos hermanos escribirían otro espectáculo, *Girl Crazy*, que posteriormente serviría de inspiración para el nuevo musical de Gershwin, *Crazy for You*, estrenado en 1992.

Haz clic en George para escuchar una de sus piezas más famosas, "Rhapsody in Blue".



## Influencia del jazz

Son muchas las cosas que se pueden decir de los hermanos Gershwin. Su influencia en la música y en el teatro ha dejado un efecto duradero para siempre. El estilo de jazz que George Gershwin implementó en sus partituras refleja mucho de cómo vemos el jazz en el teatro musical específicamente hoy en día.

# La historia del claqué

Aunque el claqué comenzó con suelas de madera para producir los sonidos de percusión, en el siglo XX se sustituyó por placas de metal, o lo que hoy llamamos "grifos". Los bailarines de claqué empezaron a colaborar con los músicos de jazz durante esta época y pudieron improvisar y crear ritmos geniales. En Vaudeville y Broadway también se practicaba el claqué, que se convirtió rápidamente en una forma de entretenimiento muy popular.



¿Siempre has querido aprender a bailar claqué pero no estabas seguro de si era para ti? Mira este vídeo y pruébalo. Ni siquiera necesitas zapatos de claqué para seguir al instructor. Sólo tienes que hacer clic en los zapatos de claqué.

**"El claqué se originó en Estados Unidos a principios del siglo XIX, en el cruce de las formas de danza africana e irlandesa americana. Cuando los propietarios de esclavos les quitaron los instrumentos de percusión tradicionales africanos, los esclavos recurrieron a la danza de percusión para expresarse y conservar su identidad cultural. Estos estilos de danza conectaron con la danza de los zuecos de las Islas Británicas, creando una forma única de movimiento y ritmo".**

- Universidad de Michigan, Sociedad Musical Universal

# LEYENDAS

## DEL CLAQUÉ

Consumado bailarín y coreógrafo. Ganó un premio Tony a la mejor coreografía por el musical de 1996 *Bring in 'da Noise, Bring in 'da Funk*. También protagonizó el musical *The Tap Kid Dance Kid*.



### SAVION GLOVER

## GREGORY HINES

Este talentoso actor y bailarín era conocido por sus intrincados ritmos de claqué y sus improvisaciones. Ganó un premio Tony al mejor actor por el musical *Jelly's Last Jam*, y participó en numerosas películas y programas de televisión.



## JENI LEGON

Primera mujer negra que se convirtió en una destacada solista de claqué en el siglo XX. Llevaba pantalones para poder realizar movimientos y bailes complicados. Fue una pionera para las mujeres en el mundo del claqué en una época en la que esta forma de baile estaba dominada por los hombres.





## FUENTES

---

Bernstein, Adam. "Jeni LeGon Dies at 96; Dancer Was One of the First Black Women to Become a Tap Soloist." *The Washington Post*, WP Company, 11 Dec. 2012, [www.washingtonpost.com/local/obituaries/jeni-legon-dies-at-96-dancer-was-one-of-the-first-black-women-to-become-a-tap-soloist/2012/12/11/29baf1ac-43ba-11e2-8061-253bccfc7532\\_story.html](http://www.washingtonpost.com/local/obituaries/jeni-legon-dies-at-96-dancer-was-one-of-the-first-black-women-to-become-a-tap-soloist/2012/12/11/29baf1ac-43ba-11e2-8061-253bccfc7532_story.html).

Blumenfeld, Robert. *Blumenfeld's Dictionary of Musical Theater: Opera, Operetta, Musical Comedy*. Limelight Editions, 2010.

"Famous Dancers of All Time: Gregory Hines (1946-2003): Cupertino, CA." *Dance Academy USA*, 3 Sept. 2018, [www.danceacademyusa.com/2015/09/24/famous-dancers-of-all-time-gregory-hines-1946-2003/](http://www.danceacademyusa.com/2015/09/24/famous-dancers-of-all-time-gregory-hines-1946-2003/).

"George Gershwin." *Biography*, 14 May 2014, [www.biography.com/musician/george-gershwin](http://www.biography.com/musician/george-gershwin).

"George Gershwin." *PBS American Masters*, 7 June 2006, [www.pbs.org/wnet/americanmasters/george-gershwin-about-the-composer/65/](http://www.pbs.org/wnet/americanmasters/george-gershwin-about-the-composer/65/).

"Ira Gershwin." *Playbill*, [www.playbill.com/person/ira-gershwin-vault-0000001357](http://www.playbill.com/person/ira-gershwin-vault-0000001357).

Leve, James. *American Musical Theater*. Oxford University Press, 2016.

McLamore, Alyson. *Musical Theater An Appreciation*. 2nd ed., Routledge, 2018.

"Savion Glover - Dimitriou's Jazz Alley - Seattle, WA - Mon, Nov 4 - Wed, Nov 6, 2019." *Savion Glover - Dimitriou's Jazz Alley - Seattle, WA - Mon, Nov 4 - Wed, Nov 6, 2019*, 2019, [www.jazzalley.com/www-home/artist.jsp?shownum=5085](http://www.jazzalley.com/www-home/artist.jsp?shownum=5085).

Universal Music Society. "From Margins to Mainstream: A Brief Tap Dance History." *University Musical Society*, 21 June 2019, [ums.org/2019/06/21/from-margins-to-mainstream-tap-dance-history/#:~:text=Tap%20dance%20originated%20in%20the,and%20retain%20their%20cultural%20identities](http://ums.org/2019/06/21/from-margins-to-mainstream-tap-dance-history/#:~:text=Tap%20dance%20originated%20in%20the,and%20retain%20their%20cultural%20identities).

Ward, Luke. *The Fact Site*, [www.thefactsite.com/facts-about-tap-dancing/](http://www.thefactsite.com/facts-about-tap-dancing/).

Todos los demás gráficos se han utilizado en el sitio de imágenes de archivo gratuitas: pixabay.com