

BEYOND THE SCORE

TEMA QUINCE



CREANDA
CONVERSACIONES:
LA PERSPECTIVA
DE LA EDITORA

FORME PARTE
DEL CAMBIO

DIVERSIDAD EN EL TEATRO

UNA MIRADA MÁS CERCANA AL TEATRO MUSICAL

PUBLICADO POR JUST SO KREATIVE - JSKSTORIES.COM

DIVERSIDAD EN EL TEATRO



Una foto de *The Wiz*, que llegó a Broadway en 1975 y ganó varios premios Tony, incluido el de mejor musical. *The Wiz* cuenta con un elenco totalmente negro que protagoniza una nueva versión de *The Wizard of Oz*. ¡Haz clic en la foto para ver "Ease on Down the Road" de *The Wiz Live!*



Creanda Conversaciones:

La perspectiva de la editora

Estimado lector,

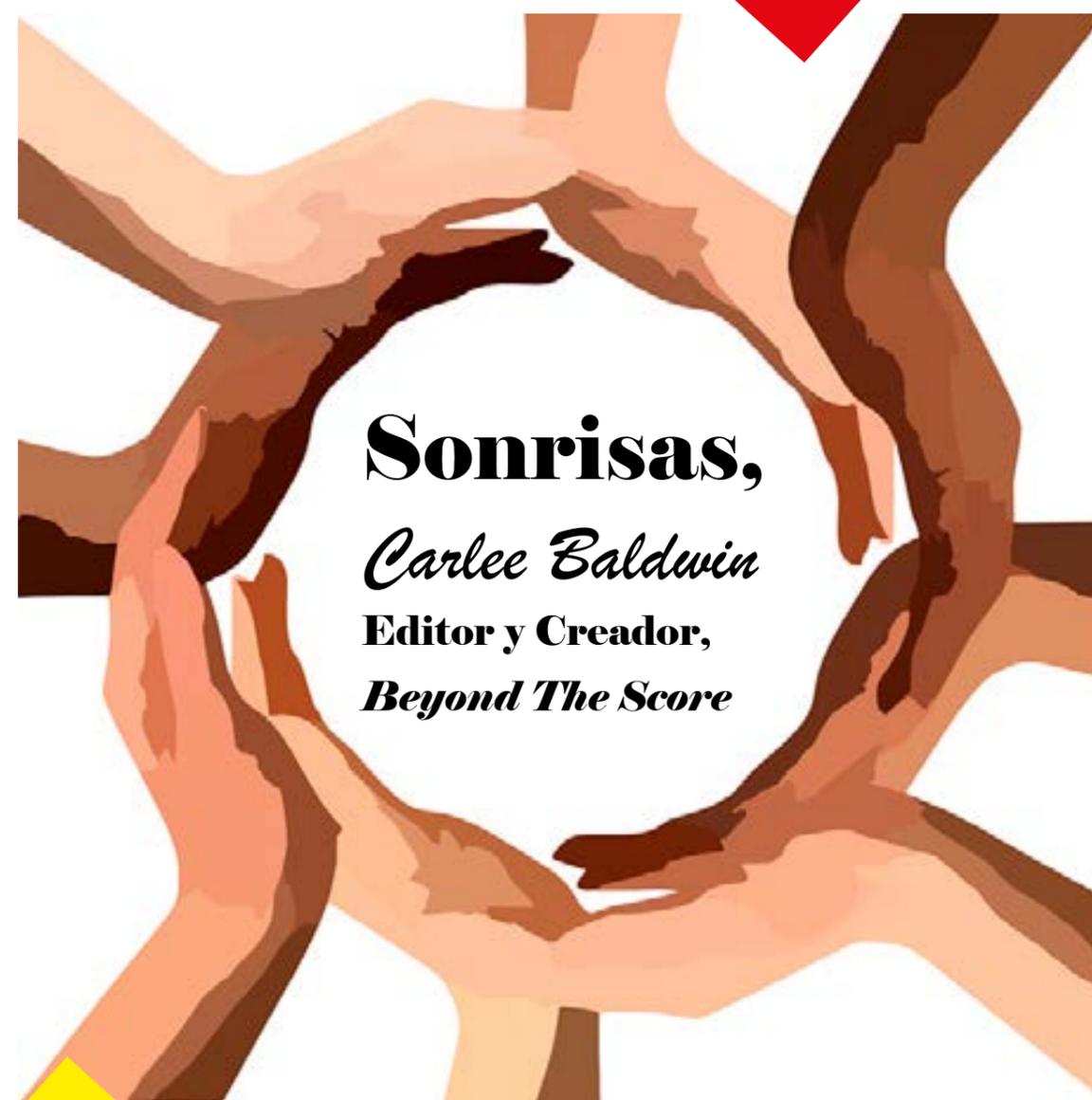
En los últimos catorce temas hemos hablado de las producciones, los compositores, los coreógrafos y los intérpretes que dieron forma al teatro en lo que conocemos ahora. La Edad de Oro, especialmente, aporta mucha emoción y nuevas ideas al mundo del teatro musical. Aunque esta época de la historia creó algunos de los espectáculos más queridos que conocemos ahora, nos enfrentamos a una falta de diversidad en los intérpretes.

Como persona de color, reconozco estos problemas de mi experiencia. En mi juventud no se me dieron muchas oportunidades de actuar porque no me parecía a ninguno de los personajes que tradicionalmente se veían en el escenario. Incluso hubo instructores que me dijeron que nunca podría actuar debido a mi raza. Ahora recuerdo estas experiencias con mucha gratitud, aunque fue duro. ¿Cómo podría estar agradecida cuando alguien me hería por mi aspecto? Estoy agradecida porque me hizo una persona más fuerte y más consciente de los problemas. Esos momentos difíciles me han dado la fuerza para defender más la diversidad y ser una defensora de mí misma.

A medida que el tiempo se aleja cada vez más de la Edad de Oro del teatro musical, más directores, compositores e intérpretes defienden la diversidad. Ha habido algunos musicales de la Edad de Oro que han sido y están siendo revividos con elecciones de reparto diversas. Aunque el cambio es evidente, todavía podemos hacer mucho para asegurarnos de que siga ocurriendo. Todavía hay muchos obstáculos a los que se enfrenta la gente de color en el teatro.

Mi primer consejo para cualquiera que quiera defender la diversidad es crear conversaciones con los demás. Si tienes una pregunta, hazla. No tengas miedo de contactar a alguien de confianza si hay algo que no entiendes. Lo mejor que podemos hacer es educarnos para ser más conscientes de quienes nos rodean. Comprendo lo difícil que puede ser esta conversación. Sin embargo, cuanto más hablemos de ello, más cambios se producirán y más oportunidades se abrirán.

Este tema es muy diferente de estén acostumbrados a ver aquí. Sin embargo, me pareció importante abordar este tema y expresar mis pensamientos y esperanzas de una comunidad teatral mejor y más diversa.



Nuestra propia Janine Sobek Knighton, creadora de jsk stories, fue asesora literaria y dramaturga de Arena Stage en Washington D.C. En 2010, se estrenó una nueva interpretación de *¡Oklahoma!* Era una producción diferente a las anteriores por la diversidad del reparto. Leamos lo que Molly Smith, la directora, dijo sobre esta producción, gracias al descubrimiento e investigación de Janine sobre Oklahoma en 1907.

Forme parte del cambio



"Janine Sobek, que es nuestra maravillosa dramaturga aquí y nuestra asesora literaria, descubrió que *Oklahoma en 1907* era extremadamente diversa. Si nos remontamos a 1897, cuando se produjo la Gran Fiebre del Suelo, todo el mundo estaba allí. Los asiáticos estaban allí. (Los nativos americanos) a los que se les había arrebatado la tierra estaban allí. Los blancos estaban allí. Los negros liberados afroamericanos estaban allí. Así que, al trasladar la obra a Washington D.C. en 2010, quería que la obra fuera transcultural, porque ahí es donde nos encontramos como sociedad moderna". - Molly Smith, directora

FUENTES

Rosegg, Carol. *Playbill*, 14 July 2011, www.playbill.com/article/arena-stage-opens-encore-run-of-hit-2010-oklahoma-on-july-14-com-180912.

Smith, Molly. "Molly Smith's New Look For Oklahoma!" *National Endowment for the Arts*, 23 Dec. 2010, arts.gov/stories/other/molly-smith-blog. Accessed 16 June 2021.

Swope, Martha. *Playbill*, 5 Jan. 2021, www.playbill.com/article/celebrate-more-than-45-years-of-the-wiz-on-broadway.

Todos los demás gráficos se han utilizado en el sitio de imágenes de archivo gratuitas: pixabay.com