

BEYOND THE SCORE

TEMA DIECISÉIS

SINOPSIS

EL BRILLANTE
BERNSTEIN Y EL
NOTABLE ROBBINS
CREAN UNA OBRA
MAESTRA DE LA
DANZA

TEMAS MUSICALES:
ACEPTACIÓN Y
PREJUICIOS



ESPECTÁCULO
ESPECIAL:
WEST SIDE STORY

UNA MIRADA MÁS CERCANA AL TEATRO MUSICAL

PUBLICADO POR JUST SO KREATIVE - JSKSTORIES.COM

ESPECTÁCULO ESPECIAL

WEST SIDE STORY



SINOPSIS

Es la ciudad de Nueva York de los años 50 y dos bandas se enfrentan entre sí. Las dos bandas se llaman los Jets y los Sharks. Los Jets llevan un tiempo en la ciudad, mientras que los Sharks son nuevos, ya que han emigrado desde Puerto Rico. Los Jets no están contentos con sus nuevos vecinos, lo que provoca tensiones entre los grupos. Deciden organizar una reunión para tener una pelea definitiva. Sin embargo, antes de la pelea, los Jets deben convencer a un antiguo miembro de los Jets, Tony, que era su mejor luchador, para que se una a ellos. Él se muestra reacio, pero finalmente acepta. Esa misma noche, en un baile, Tony se presenta y conoce a María, que resulta ser la hermana de uno de los Sharks. Se enamoran, pero se dan cuenta de que su amor no será aceptado por ninguno de los dos bandos. María le dice a Tony que debe impedir que se



produzca la pelea, ya que ésta no llevaría a ninguna parte a las dos bandas. Tony llega a la pelea, intenta detenerla y, en defensa propia, mata al hermano de María. María y Tony deciden huir, pero antes de que puedan hacerlo, Tony es asesinado por un miembro de los Sharks. María, rodeada de repente por ambas bandas que parecen solemnes, se enfrenta a todos y hace unas apasionadas declaraciones sobre el odio. Tras su arrebató, un Jet acude a su lado, consolándola. La historia termina ahí, con la unión de los Jets y los Sharks.

EL BRILLANTE BERNSTEIN Y EL NOTABLE ROBBINS

Crean una obra Maestra

Leonard Bernstein es uno de los compositores y directores de orquesta más queridos de Estados Unidos. Compuso para ballets, óperas, operetas, comedias y teatro. Es muy conocido en todos los ámbitos de la música, y su obra sigue siendo celebrada hoy en día. *West Side Story* es uno de sus muchos éxitos. Este musical no sería lo que ha llegado a ser sin el talento y la creatividad de Bernstein. La propia partitura no necesita palabras para expresar las emociones que trata de representar. Las letras fueron escritas por el legendario Stephen Sondheim, pero la música es lo que hace que esas letras agarren la atención del público. Lo que hace que la música sea tan notable en *West Side Story* es el uso de la orquesta completa, la percusión y los diferentes tiempos.

Jerome Robbins también dejó su impronta en *West Side Story* al crear inteligentemente un movimiento que imitaba la misma energía de la lucha, sin que pareciera una pelea real. Hizo un trabajo fantástico al diferenciar a los Sharks y a los Jets mediante el movimiento. Lo que resultaba tan intrigante era la elección de Robbins de que el ballet fuera un aspecto fundamental para ambas bandas. El ballet suele verse como algo suave y elegante. Agrupado con los movimientos del jazz y las poses fuertes, el ballet se volvió más moderno y feroz.

Juntos, Leonard Bernstein y Jerome Robbins crearon una obra maestra. La coreografía y la composición se entrelazan a la perfección desde el principio, atrayendo al público a la historia. Para ver esta magia por sí mismo, haga clic en la foto para ver el "Prólogo". Lo sorprendente de "Prólogo" es que es la primera escena que el público ve. No hay diálogos ni cantos. Sólo la música y la coreografía trabajan juntas para establecer el conflicto principal de la historia.



TEMAS MUSICALES: ACEPTACIÓN Y PREJUICIOS

Este musical trata muchos temas: el amor, la familia y la cultura. Sin embargo, dos de los temas más especiales son la aceptación y los prejuicios. Si no has leído el *número 15 de Beyond the Score: La diversidad en el teatro*, te lo recomiendo encarecidamente. Va de la mano con los temas de esta historia.



***West Side Story* demuestra cómo los Jets no tienen educación sobre la raza y la cultura, lo que les hace tener miedo. Los Jets deciden manifestar su miedo en forma de violencia, provocando una disputa entre ellos y los Sharks, que son puertorriqueños. Al final de la historia, cuando se han perdido vidas y no parece haber amor posible, ambos bandos se dan cuenta de los peligros de juzgar a otros que vienen de orígenes diferentes. Esto se conoce como prejuicio. La historia muestra a los Jets y a los Sharks que la violencia nunca será la respuesta para entenderse y aceptarse mutuamente.**

FUENTES

Kourlas, Gia. *The New York Times*, 24 Feb. 2020, www.nytimes.com/2020/02/24/arts/dance/west-side-story-dance.html.

McPhee, Ryan. *Playbill*, 12 July 2018, www.playbill.com/article/west-side-story-will-return-to-broadway-directed-by-ivo-van-hove.

McPhee, Ryan. *Playbill*, 7 May 2019, www.playbill.com/article/new-west-side-story-movie-sets-december-2020-release.

Nico, Nico. *Collider*, 30 Dec. 2011, collider.com/west-side-story-50th-anniversary-blu-ray-review/.

Robinson, Mark A. *Broadway Direct*, 22 Sept. 2019, broadwaydirect.com/dream-ballets-and-breath-taking-showstoppers-milestones-in-broadway-dance/.

Williams, Whitney. *Variety*, 27 Sept. 1961, variety.com/1961/film/reviews/west-side-story-3-1200420009/.

Todos los demás gráficos se han utilizado en el sitio de imágenes de archivo gratuitas: pixabay.com